

## COMPETENCES VISEES

FICHES	ŒUVRES	COMPETENCES
1	Le carnaval des animaux : la volière	Reconnaître le <i>timbre</i> * des instruments Découvrir les modes de jeux des instruments.
2	Le carnaval des animaux : l'éléphant	Reconnaître le timbre des instruments. Identifier et nommer les hauteurs (grave – médium - aigu).
3	L'apprenti sorcier	Reconnaître un thème. Chanter ce thème.
4	L'enfant et les sortilèges : Arrière ! Je réchauffe les bons	S'exprimer corporellement ou graphiquement en repérant des éléments musicaux caractéristiques.
5	Ma mère l'Oye : Entretiens de la Belle et la Bête	Différencier des <i>hauteurs</i> * Différencier des <i>timbres</i> * Savoir comparer deux extraits.
6	Didon et Enée : Le chœur des sorcières La danse des furies	Reconnaître la langue anglaise avec des voix transformées Identifier les phrases musicales chantées Reconnaître les fins de phrases en écho
7	Stirpsjesse	Repérer puis identifier les différentes voix (timbres et hauteur) Maîtriser le souffle et la respiration sur la voix chantée Percevoir l'ornementation sur les syllabes (mélismes).
8	La truite (lied)	Reconnaître un thème et ses variations Chanter ce thème
9	La truite (quintette)	Reconnaître un thème et ses variations
10	Danse de la Renaissance : Branle	Identifier la structure de cette danse en isolant la succession des différents thèmes Repérer l'alternance de deux timbres différents de l'orgue, utilisés dans cet extrait.
11	La boîte à joujoux : Le magasin de jouets	Réagir corporellement à une musique
12	Les quatre saisons : L'été	Identifier l'instrument soliste et son timbre (violon). Identifier les changements de tempo (lent/rapide, adagio/presto)

13	Les Indes Galantes : danse du calumet de la paix	Danser Repérer une structure musicale Identifier des phrases musicales Chanter une phrase musicale
14	2 <sup>e</sup> concerto brandebourgeois : 3 <sup>e</sup> mouvement	Identifier des instruments Chanter le <i>thème</i> *
15	Sonate baroque : L'ouïe Spartacus	Identifier les timbres Différencier les timbres modifiés des timbres d'instruments originaux Repérer une organisation de la structure Elaborer un codage, une partition
16	La chèvre de Monsieur Seguin	Affiner l'écoute : percevoir les différentes émergences musicales Emettre des hypothèses sur la conception de ces constituants sonores Travailler sur l'opposition (existant/créé ; trame/émergences) Faire un lien entre le conte connu et l'écoute
17	Rabelais ou la naissance du Verbe : Sentence de Pantagruel	Jouer avec les phonèmes, les mots et les phrases en faisant varier les <i>paramètres du son</i> * et en y mêlant éventuellement des percussions
18	Bocalises : Prélude	Jouer avec des matériaux différents comme le verre Repérer la pulsation Repérer et jouer un ostinato
19	Trois rêves d'oiseaux : L'oiseau moqueur	Reconnaître le timbre des instruments. Produire des phrases musicales courtes ou longues. Imiter des sons, des rires...
20	Juju space jazz	Marquer la <i>pulsation</i> * Repérer l'ostinato S'exprimer corporellement sur les différents moments de cet extrait
21	A lover is blue	Repérer l'organisation d'un morceau de jazz. Connaître un orchestre de jazz en 1940 et sa composition.
22	Mozambic	Reconnaître des phrases musicales conclusives ou fermées Découvrir un instrument grave de la famille des bois : la clarinette basse Jouer un ostinato Découvrir le jeu des petites percussions

23	Oh Leadbelly	Sentir la pulsation, les temps forts Retrouver le thème
24	La panthère rose	Reconnaître un thème. Discerner les composantes et sonorités d'un Big Band de jazz. Repérer la structure d'un morceau.
25	Le temps des gitans	Jouer avec des nappes de sons en <i>tuilage</i> * Identifier un <i>thème</i> * et ses <i>variations</i> *.
26	Cyrano de Bergerac	Suivre corporellement des rythmes et des caractères différents Reconnaître la trompette et les cordes.
27	Singin' in the rain	Interpréter la chanson Repérer l'alternance instruments / voix
28	Microcosmos : Sous le voile de l'eau	Identifier des <i>timbres</i> * liés à un contexte donné. Repérer les changements d'ambiances sonores.
29	Kabily-Touseg	Identifier les différents thèmes Repérer la pulsation
30	Bambous oscillants de Java	Identifier la structure couplets/refrain Reconnaître et chanter le thème
31	Rosie finn' favourite/Sean Bui/ The kid of the mountain	Identifier les thèmes Repérer les entrées des différents instruments Repérer la pulsation
32	La noce	Repérer les différentes possibilités de la voix : timbre, intensité Repérer la superposition de différents éléments vocaux
33	Les vieux	Etablir une relation entre une <i>mélodie</i> * et un texte ( <i>prosodie</i> *) Repérer la pulsation (exploitation de la mise en évidence de l'évocation de la pendule), la mesure à 3 temps qui n'est pas caractérisée cette fois-ci par la danse ( <i>valse</i> *)
34	Débit de l'eau, débit de lait	Percevoir des phonèmes récurrents [d] et [b] Jouer avec les mots et les sonorités (diction, articulation,...)