


Niveau 3	<p align="center"><b>L'incroyable destin de Camille Claudel La rage de sculpter</b>  <b>Bénédicte Solle- Bazaille/ Daphné Collignon</b>  Bayard Jeunesse</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Sculpture	
<b>Résumé du livre</b>	Enfant déjà, Camille se passionne pour la sculpture et prend plaisir à travailler la terre glaise. Son père la recommande au sculpteur Alfred Boucher, qui donne des cours à la jeune fille. Rapidement, Auguste Rodin le remplace. Cette rencontre change la vie de Camille Claudel qui devient à la fois la collaboratrice, la maîtresse et la muse de l'artiste. Après leur séparation, Camille continue de sculpter mais elle peine à sortir de l'ombre du géant Rodin. Bientôt, elle bascule dans la folie et passe les trente dernières années de sa vie internée.	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Biographie de Camille claudel avec des pages documentaires ( Les femmes artistes au XIXème, La petite châtelaine, maître Rodin, Techniques et matières, Où voir les œuvres de Camille Claudel.)	
<b>Mots-clés :</b>	Sculpture, biographie, artiste, folie	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Vocabulaire compliqué . Vie d'une femme artiste à la fin du XIXème siècle, Internement pour folie		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	Lecture à haute voix des dialogues entre Camille, son frère, sa mère, son père, Rodin qui soulignent tous les moments essentiels de la vie de Camille Claudel. Repérer tous les dialogues et se les répartir pour une lecture à haute voix.  Description des œuvres de Camille Claudel notamment la petite châtelaine p16	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	Retrouver les dates qui jalonnent l'histoire de Camille Claudel. Faire une frise chronologique de sa vie. Créer une carte mentale avec tous les noms trouvés dans le livre et faire des liens ( frère, père, mère, sœur, ami, amie, marchand d'art ...	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Histoire : Le XIXe siècle annonce l'ouverture du féminisme. La femme va peu à peu s'émanciper jusqu'à la moitié du XXe ième et va devenir un vrai citoyen avec ses propres droits. Camille Claudel va lutter pour ne plus être sous l'influence de ses maîtres A.Boucher et A.Rodin. Elle va se battre pour faire reconnaître son oeuvre comme étant personnelle et empreinte de féminité qui va se fondre avec l'émancipation des femmes.	
<b>Mises en lien possibles</b>		
<b>Autour du lecteur</b>	Regarder la vidéo Petites histoires de grandes artistes Camille Claudel <a href="https://vimeo.com/410090768">https://vimeo.com/410090768</a> Voir les œuvres sur le site du musée Camille Claudel <a href="http://www.museecamilleclaudel.fr/fr/collections/les-incontournables">http://www.museecamilleclaudel.fr/fr/collections/les-incontournables</a>	