


<b>Niveau 0</b>	<b>Attention ! peinture magique</b> <b>Akiko Hayashi</b> L'école des loisirs	<small>Akiko Hayashi</small> <b>Attention ! Peinture magique</b> 
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	L'art de peindre.	
<b>Résumé du livre</b>	Le grand frère de Yoshimi possède une très belle boîte de couleurs et un grand carnet à dessins magiques.	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Dès les premières pages les illustrations montrent les animaux qui viennent prendre le matériel de peinture.	
<b>Mots-clés :</b>	Animaux des champs et des bois, création artistique, peinture.	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Texte dense et difficile.		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail autour du vocabulaire artistique (boîte de couleurs, carnet à dessin, palette, pinceaux, tubes de peinture, bouchon), des couleurs ou des verbes d'action (étaler, mélanger, peindre, nettoyer).</li> <li>• Travail autour des onomatopées : plic ploc, flic flac, splouch, fffrrt, fliff. Les répéter, les enchaîner par deux ou trois.</li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercher dans les illustrations des pages 5, 7, 9, 11 et 13 les différents animaux et observer ce que chacun fait.</li> <li>• Dictée à l'adulte : décrire la peinture de Yoshimi puis de sa propre réalisation.</li> </ul>	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts visuels : p 20 : vert, violet, orange, bleu clair, rose : quels mélanges de couleurs peuvent donner ces teintes ?</li> <li>• Les peintures de Madhubani : style de peinture Indienne pratiquée dans la région du Mithila, représentant la nature et les événements traditionnels Hindous. La peinture de Yoshimi rappelle un peu ces peintures. Observer des représentations de nature et d'animaux : quelles couleurs ? Quels éléments sont représentés ? Comparer avec la peinture d'Yoshimi et en peindre une en observant la nature autour de soi.</li> <li>• A partir de l'œuvre de Yoshimi, travail autour de l'art aborigène ou du land art.</li> <li>• Graphisme : les points, les traits (verticaux, horizontaux, obliques, croix) comme sur l'œuvre d'Yoshimi.</li> <li>• EPS : Après un travail sur les modes de déplacement des différents animaux, travailler sur les déplacements en salle de motricité.</li> </ul>	
<b>Mises en lien possibles</b>		
<b>Autour du lecteur</b>	Réseau autour d'Akiko Hayashi : « ma cabane de feuilles », « mon poussin », « Aya et sa petite sœur », « Aya et son grand frère ».	