

Niveau 2

**Radio Maman**  
d'Anne Fine et Joëlle Dreidemy  
Éditions Gallimard



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	La voix de la mère est le bruit de la vie qu'entendent ses enfants grâce à une cassette sur laquelle elle a enregistré ses recommandations pour la matinée. Le texte présente également de nombreuses onomatopées, traductions écrites de bruits.
<b>Résumé du livre</b>	Maman a dû partir au travail très tôt ce matin ! Lucas, Emma et bébé Léo doivent se préparer pour aller à l'école et à la crèche sans réveiller Papa, qui a travaillé toute la nuit. Heureusement, Maman a enregistré toutes ses instructions sur un magnétophone. Mais quand les enfants se lancent dans une bataille de céréales et que petit Léo perd son doudou, les préparatifs tournent à la cacophonie !
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Petit roman illustré de 48 pages. <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : on découvre sur l'image trois enfants, un garçon, une fille et un bébé accroché à un combiné radiocassette. Le plus grand désordre règne dans la pièce. La fille tente de donner son biberon au petit tandis que le garçon lui explique qu'il va lui mettre une chaussette. Ils semblent seuls. Le titre, écrit en rouge, renvoie à l'appareil sur lequel s'appuie le bébé : on peut se demander si la mère communique avec ses enfants par radiocassette parce qu'elle est absente. <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : l'argument confirme que les enfants sont seuls pour se préparer le matin et que leur mère a enregistré ses consignes sur une cassette. Une illustration montre les trois enfants les yeux en l'air en train d'écouter sans doute le message maternel.
<b>Le texte</b>	Le texte est simple, sans vocabulaire compliqué ; il est écrit aux temps du récit, à la 3 <sup>ème</sup> personne et comporte beaucoup de dialogues (les paroles de la mère sont écrites en italiques). Il est plein d'humour aussi (jeu sur les paroles de la mère et celles des enfants qui les anticipent). On trouve quelques bulles et des onomatopées dans les illustrations.
<b>L'organisation du récit</b>	Le texte est partagé en cinq chapitres ayant chacun un titre et se présente de façon chronologique si l'on exclut le fait que la bande ait été enregistrée précédemment. <ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Bonjour les enfants !</u> → page 15 : <i>les enfants se lèvent et découvrent qu'ils sont seuls ; ils entendent les premières consignes de leur mère.</i></li><li>2. <u>Miam-miam</u> → page 22 : <i>les deux grands ont quelques difficultés à faire prendre son petit déjeuner proprement au bébé</i></li><li>3. <u>Pinpin ! Pinpin !</u> → page 30 : <i>Lucas prépare les affaires de son petit frère.</i></li><li>4. <u>Chuut !</u> → page 37 : <i>les enfants emportent le réveil dans la chambre en essayant de ne pas réveiller leur père qui dort après sa nuit de travail</i></li><li>5. <u>Prêts ?</u> → page 48 : <i>les deux grands font les dernières vérifications avant de partir pour l'école.</i></li></ol>
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations sont très colorées, explicites, de style enfantin et présentent des dessins cernés de noir. Beaucoup d'onomatopées viennent les animer. Les personnages ont des moues expressives. Elles complètent le texte en lui donnant un décor, une ambiance désordonnée et pleine d'humour. On y dénote l'omniprésence d'un chat dont il n'est pas question dans le texte ; l'animal subit les événements ou y réagit (il se moque du bébé, craint les bruits...) A noter dans la dernière image la scène de « désolation » dans la cuisine : on peut imaginer la réaction de la mère à son retour ou celle du père à son réveil.
<b>Interprétation symbolique</b>	On peut s'interroger sur le degré d'autonomie à laisser à des enfants lorsque l'on est parents, mais aussi sur l'envie des enfants à « voler de leurs propres ailes ». Les relations entre frères et sœurs sont également mises en question.

### Difficultés de compréhension du livre

- Texte peut être un peu long pour des élèves de cycle 2.
- Situation déroutante dans laquelle se trouvent les enfants (mère partie au travail, père en train de dormir après sa nuit de travail).
- Différenciation des paroles de la mère de celles des enfants.
- Méconnaissance du magnétophone et de son utilisation.

### Propositions d'actions

<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relever les recommandations de la mère afin de les différencier des paroles des enfants.</li> <li>• Imaginer puis jouer la scène dans laquelle la mère réalise l'enregistrement, en utilisant un magnétophone.</li> <li>• Lecture d'images :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le chat et ce qui lui arrive ; raconter son histoire</li> <li>- pages 20/21 : bulles, exposition d'Emma</li> <li>- pages 4/5</li> </ul> </li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer par la mise en place d'un horizon d'attente en partant de l'observation de la 1ère de couverture.</li> <li>• Lecture par épisode, en alternant les lectures magistrales et les lectures des élèves.</li> <li>• Profiter des nombreux dialogues pour faire théâtraliser certaines scènes.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<p>(à prévoir en parallèle à la lecture en épisodes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que les enfants ont déjà dû se préparer seuls le matin ? relève les indices qui le montrent (<i>ils suivent les instructions l'une après l'autre sans anticiper</i>)</li> <li>• Qu'est-ce qui montre que la mère connaît bien ses enfants ? (<i>elle prévoit que Léo va être perturbé p9, vêtements d'Emma p17, agir avec bébé p 221, vérifications, oubli des cahiers p38 et suivantes</i>)</li> <li>• La mère fait-elle confiance à ses enfants ? qu'est-ce qui le montre ? pourquoi Emma devine-t-elle parfois ce que sa mère va dire ?</li> <li>• P 42/43, pourquoi les enfants se posent-ils ces drôles de questions ?</li> <li>• P 48, que va dire la mère en rentrant et le père en se levant ? pourquoi maman dit-elle « Ouf ! » ?</li> <li>• P 47, pourquoi les enfants disent-ils « Ouf ! » en partant ?</li> <li>• Maman est-elle réellement absente ? Est-ce un matin différent des autres ? Son discours est-il différent des autres jours ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : débat d'idées après la lecture du roman :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Est-ce difficile de se préparer tout seul ? et de s'occuper de son petit frère ou de sa petite sœur ? cela vous est-il déjà arrivé ?</li> <li>○ Qu'est-ce que vous pouvez faire seuls ?</li> </ul> </li> <li>• <u>Arts visuels</u> : cf. fiches des CPD-AV</li> </ul>

### Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur, Anne Fine :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ « Le Grand Livre du Chat Assassin » - Mouche de <i>l'école des loisirs</i> (compilation des trois premières aventures de Tuffy : « Journal d'un chat assassin », « Le chat assassin », « La vengeance du chat assassin »)</li> <li>○ « Tiffou vit sa vie » éd. Gallimard – Folio Benjamin</li> <li>○ « Le jour où j'ai perdu mes poils » Mouche de <i>l'école des loisirs</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Autour du thème des enfants seuls :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ « Tu rentres à la maison » de Claude Carré - éd. Actes Sud Junior</li> <li>○ « Petit Tarzan des villes » de Jean-Marc Mathis – éd. Thierry Magnier</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la collection Folio Cadet éd. Gallimard:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ « Mon petit frère est un génie » de Dick King-Smith</li> </ul> </li> </ul>
-----------------------------	---