


Le meilleur livre pour apprendre à dessiner une vache

Hélène Rice/ Ronan Badel
Thierry Magnier

De 6 à 9 ans



Analyse du livre	
Rapport au thème	Histoire de quiproquo, comique dû au décalage texte/image.
Résumé du livre	Le narrateur explique comment dessiner une vache, mais l'illustrateur dessine un crocodile, et le quiproquo entre le texte et l'image s'installe. Toutefois, c'est bien une vache qui sera dessinée à la fin.
L'objet livre La couverture	Format rectangulaire (10,5 x 20,5 cm) peu courant. Le livre s'ouvre et se lit de bas en haut. <u>1^{ère} de couverture</u> : un rectangle blanc avec des tâches vertes et quatre pattes, sur fond vert, cela penser tout de suite à... une vache... sauf la couleur ! <u>4^{ème} de couverture</u> : un sabot et un début de patte de vache, très reconnaissable, semblent sortir du livre...
Le texte	Le texte est simple ; s'il répond à l'illustration, il est certain que le narrateur et le dessinateur ne se sont pas mis d'accord... car la vache est... un crocodile. A partir de la page 12, le texte ne correspond plus et la lecture d'image s'impose pour comprendre l'histoire.
L'organisation du récit	Le récit est un schéma narratif simple.
Les illustrations	Les dessins sont sobres, réalisés au crayon noir. Seul le crocodile est rapidement coloré en vert.
Difficultés de compréhension du livre	
Les difficultés vont principalement se rencontrer lorsqu'on devra passer de la lecture du texte à la lecture d'image, ainsi qu'à la fin : l'enfant tient une gomme dans la main : pourquoi ?	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en parallèle le texte et l'image : voir à quel moment cela bascule. • Faire une lecture du texte avec une création de dessin qui corresponde : quelles différences ?
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> • Cinq premières pages : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ lecture découverte : prise en compte de la différence texte/image. ⇒ émission d'hypothèses (le narrateur ne voit-il pas les illustrations ? l'illustrateur n'en fait-il qu'à sa tête ?) • p 6 à 11 : le texte correspond au dessin mais le quiproquo est de mise. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ débat : qui parle de quoi ? qui dessine quoi ? en quoi est-ce drôle ? ⇒ rechercher d'autres situations qui peuvent créer cet humour. • p 12 : clin d'œil complice du crocodile. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Emettre des hypothèses concernant la suite. • p 13 à 17 : travail autour des expressions du crocodile ; texte/illustration se répondent.

	<ul style="list-style-type: none"> • p 18 à 21 : départ d'un nouveau texte avec une seconde technique, assez loufoque si l'on cherche vraiment à dessiner une vache. • p 22 à 27 : on apprend vraiment comment dessiner une vache. ⇒ retour sur l'intégralité du livre : comment est-il organisé ? en quoi est-il drôle ? sur quoi s'appuie-t-il ?
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Faire le lien avec l'introduction du « Petit Prince » de Saint Exupéry : l'auteur parle d'un dessin que personne ne peut interpréter pour ce qu'il est (le chapeau ou l'éléphant dans un boa).
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts Visuels : ⇒ utiliser les livres des éditions Fleurus « J'apprends à dessiner » ⇒ mettre en lien avec « Ceci n'est pas une pipe » de Magritte <i>La Trahison des images (1928-29, huile sur toile, 59 × 65 cm ; Los Angeles County Museum of Art) ou aussi à voir au musée d'Art Moderne de Bruxelles, est un des tableaux les plus célèbres de René Magritte. Il représente une pipe, accompagnée de la légende suivante : « Ceci n'est pas une pipe. ». L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que, même peinte de la manière la plus réaliste qui soit, une pipe représentée dans un tableau n'est pas une pipe. Elle ne reste qu'une image de pipe qu'on ne peut ni bourrer, ni fumer, comme on le ferait avec une vraie pipe. (Wikipédia)</i>  <p><i>Ceci n'est pas une pipe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poésie : ⇒ travailler les textes injonctifs : « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour du thème de la magie : <ul style="list-style-type: none"> - série des Ourson d'Anthony Browne - éd. kaléidoscope (« Ourson et les chasseurs », « Ourson dans la ville ») - collection « L'heure des histoires » éd. Gallimard - Linéa, série d'animation italienne : mise en scène d'un homme, réalisé grâce à un tracé simple. Cf. lien : https://www.youtube.com/watch?v=CmLZLjLOTtE - « Drôle de crayon » d'Allan Ahlberg et B. Ingman – éd. Gallimard • Autour du thème de l'humour : <ul style="list-style-type: none"> « Calamity Mamie » d'Arnold Alméras et J-Louis Besson - Nathan « Cet élan est à moi » d'Oliver Jeffers - kaléidoscope « Il faut sauver sapin Marcel » de Davide Cali - Sarbacane « La culotte du loup » de Stéphane Servant et Laëtitia Le Saux - Didier jeunesse « Rex ma tortue » de Colas Gutman et Véronique Deiss - l'école des loisirs « Zélie et les gazzi » d'Adrien Albert - l'école des loisirs