

Jan Van Eyck

Vers 1390/1400 - 1441

Présentation de l'artiste :

Les ducs de Bourgogne dominent les Flandres quand Jan Van Eyck naît.

C'est le premier artiste qui utilise et généralise la peinture à l'huile, ce qui lui permet d'introduire un art très novateur. Cette nouvelle technique lui permet de reproduire, avec finesse les moindres détails.

Les Heures de Milan-Turin montrent à quel point il a poussé l'observation de la **nature**.

En 1425, Van Eyck entre au service du duc de Bourgogne, Philippe le Bon. Il peint des tableaux mais, a aussi la charge de missions diplomatiques. Après un voyage au Portugal et en Espagne pour le mariage du duc avec Isabelle de Portugal, Van Eyck s'installe à Bruges en 1429. Il réalise un grand nombre de portraits et de scènes religieuses.

La Vierge du chancelier Rolin est une œuvre commandée par le conseiller du duc de Bourgogne pour sa chapelle de la cathédrale d'Autun, on voit se déployer à l'arrière la ville de Liège, décrite avec précision et avec quelques détails imaginaires.

Le jardin clos qui apparaît derrière le portique accentue l'impression de profondeur du tableau en créant un plan intermédiaire entre le premier plan et le paysage de l'arrière-plan

Le parapet crénelé avec son chemin de ronde est une image de la muraille qui ceint la Jérusalem céleste selon l'Apocalypse. Situés dans l'axe du tableau, deux petits personnages regardent le paysage. On s'est beaucoup interrogé sur l'identité de ces figures. Serait-ce un autoportrait du peintre et d'un de ses assistants ?

Van Eyck introduit là le principe d'un paysage vu à travers un portique, procédé du tableau dans le tableau maintes fois repris dans la peinture flamande.

La présence de ce paysage présente un intérêt à la fois stylistique et symbolique. Il crée tout d'abord une opposition entre l'éclairage atténué de la chambre et la lumière plus forte du soleil. De plus il donne une véritable profondeur au tableau, accentuée par l'éclaircissement de la ligne d'horizon au niveau de la chaîne de montagnes bleutée et crée ainsi un effet de perspective dite atmosphérique, caractéristique de la de la peinture flamande.

Enfin, le paysage, divisé par le fleuve aux larges méandres, reprend l'opposition entre la partie droite, céleste, et la partie gauche, terrestre, en écho à celle de la Vierge et celle de Nicolas Rolin dans la loggia.

Sur la rive gauche, du côté du chancelier, une ville au caractère profane plus marqué comprend essentiellement des habitations entourant un couvent dont on aperçoit l'église au clocher pointu et le cloître. Derrière cette agglomération, de nombreux vignobles s'étendent sur le coteau, rappelant les possessions de Nicolas Rolin.

La rive droite présente une juxtaposition d'églises hérissées de clochers parmi lesquelles se détache le chevet d'une grande cathédrale gothique.

Œuvres :



J Van Eyck - Les heures de Milan-Turin



J Van Eyck – La Vierge au chancelier Rolin