

Jardin à la française ou jardin classique

Présentation :

Après un voyage en Italie en 1536, Philibert de l'Orme réalise les jardins d'Anet. Il est le premier à fixer l'organisation type des jardins à la française ou jardins classiques.

Le jardin classique est un lieu où s'exprime le pouvoir. Il symbolise le pouvoir de l'homme sur la nature.

Le jardin à la française trouve son apogée au XVII^e siècle avec la création pour Louis XIV du domaine de Versailles. Les progrès dans les domaines de l'optique, de l'hydraulique et la topographie, comme l'emploi d'instruments de mesure nouveaux, servent à l'aménagement des jardins, à la composition géométrique complexe.

Le Nôtre exploite chaque élément du paysage pouvant offrir une vue scénographique. Dans les jardins, de grandioses vues en perspective s'ouvrent depuis et vers le palais, de larges allées sont aménagées, ainsi que des débouchés sur l'horizon.

L'organisation de la circulation se développe à partir d'un axe central puis à travers une succession de parterres, bosquets, fontaines, canaux et allées.

Le jardin prolonge la demeure, il est conçu comme une architecture. On peut presque parler d'ameublement du jardin : on parcourt des salles, des chambres ou des théâtres de verdure.

On se déplace entre des murs de charmilles ou le long d'escaliers d'eau.

L'eau reproduit les cristaux des lustres et permet des effets de miroir donnant l'impression d'agrandir l'espace. Le sol est recouvert de parterres (le terme naît à la fin du 16^{ème} siècle pour désigner un dessin ornemental particulier). Des tapis de pelouse sont brodés de buis et souvent agrémentés de fleurs (afin de pouvoir les remplacer plus facilement, ces plantes sont cultivées dans des pots : ainsi, le roi ne les voit pas se faner). Les arbres sont taillés selon les principes de l'art topiaire (taille artistique des arbustes).

Les nombreuses statues représentant allégories et mythes permettaient de réaliser de véritables musées en plein air.

A Versailles les statues rappellent l'image du soleil et véhiculent des idées comme la paix ou la victoire.

Le Nôtre compose aussi un labyrinthe en 1669 sur une idée de Charles Perrault. Ce labyrinthe, actuellement disparu aiguillait l'imagination, puisque le visiteur y était amené à se perdre et à faire évoluer son imaginaire.

Principes caractéristiques des jardins à la française

- le plan est géométrique et exploite pleinement les nouvelles découvertes de l'optique ;
- une terrasse surélevée le domine et permet au visiteur de saisir d'un seul coup d'œil l'agencement du jardin ;
- un axe perspectif passe par les appartements. Sur cet axe s'ordonnent symétriquement :
 - les allées ;
 - les figures géométriques des parterres et bassins ;
 - les alignements d'arbres.

Plus on s'éloigne du château et du cœur du jardin à la française et plus la campagne reprend ses droits, avec sa végétation naturelle de bois et de prairies.



Le potager du château de la Roche-Guyon



Parterres de l'Orangerie du château de Versailles



Broderies dans les jardins de Villandry

Sitographie :

<http://www.lenotre.culture.gouv.fr>

<http://www.chateauversailles.fr/jardins-parc>