

Ma maison à pans de bois

Propositions pédagogiques en arts visuels

Les maisons à pans de bois, bien qu'existants depuis l'antiquité sont un symbole du Moyen Age. Selon les régions, elles sont très différentes car l'ossature et le remplissage s'adaptent aux matériaux et aux habitudes de construction de leur lieu d'implantation.

Images de référence



Maison du saumon - Chartres - XVIe

Objectif

Adopter la démarche d'un architecte qui réalise une maison à pans de bois en utilisant des matériaux présents dans sa région.

Notions

Structure
Remplissage (hourdage)

Matériel

- Images variées de maisons à pans de bois,
- étiquettes : pour le hourdis et pour la couleur des pans de bois (voir fiche),
- papier épais de couleur,
- crayons aquarellables,
- modèles de fenêtres et de portes médiévales.

Déroulement

- Observer quelques exemples de maisons à pans de bois : la couleur et l'organisation des pans de bois (croix, parallèles, V, losanges, arêtes...) et la constitution du remplissage (torchis, pierres taillées, **silex**, briques, enduit coloré...).
- Dessiner la structure d'une maison à pans de bois (un conseil : commencer par les sablières (poutres horizontales)).
- Tirer au sort trois étiquettes : une pour la couleur des pans de bois, une pour leur organisation et une autre pour le matériau qui compose le remplissage.
- Découper des bandes de papier de la couleur indiquée (pour l'ossature de bois). Coller ces bandes comme l'indique la seconde étiquette pour représenter la structure des murs de la maison.
- Dessiner le hourdage au crayon aquarellable ou au crayon de couleur.
- Compléter en dessinant les ouvertures et la toiture.
- Possibilité d'associer les maisons pour réaliser une rue.

Évaluation

- Afficher les productions au tableau.
- Retrouver les matériaux que chacun a choisis.
- Montrer plusieurs maisons à pans de bois correspondant à des styles régionaux. Définir le style de chacune de ces régions voir images jointes).

Couleur des pans de bois	Organisation des pans de bois	Composition du hourdage (remplissage)
bruns	parallèles	torchis (terre et paille)
rouges	croix	briques
gris	losanges	pierres taillées
noirs	V	galets
verts	arêtes	silex