

9 édition de la webradio des RDV de l'Histoire de Blois

Vendredi 12 octobre 2018-10h

Lieu : IUT, site de la chocolaterie,
amphi 2

Images de la société grecque antique

Invité : François Lissarrague

Thème

Intervenant

Sujet

Générique début

INTRODUCTI
ON/PRESEN
TATION

C. Lécureux

Mattis

Pour débiter cette émission, François Lissarrague, nous pouvons dire que le monde grec antique inspire encore notre société d'aujourd'hui. Nous pouvons le constater avec le succès de la mini-série 50 nuances de Grecs diffusée depuis septembre 2018 sur Arte où l'auteur Jul propulse les dieux de la mythologie grecque dans le monde d'aujourd'hui.

Extrait son 01 (1'02') : 50 nuances de Grecs

Aude

Cet extrait insiste sur les apports de la civilisation grecque de l'Antiquité : la mythologie et la démocratie, deux thèmes que nous allons aborder avec vous François Lissarrague, pendant cette émission.

Mame Tall

Et pour débiter, nous allons aborder la question des sources. Des sources variées qui nous permettent de mieux comprendre la société grecque de l'Antiquité.

1ere partie: Les sources de l'image de l'Antiquité grecque

	Mama Tall	Dans cette première partie, nous allons donc nous intéresser aux sources. Parmi ces sources : les céramiques tiennent une place importante dans vos recherches.
Extrait son 02 : amphore attique d'Eubotas de Cyrène		
	Mattis	2- Cette description de cette amphore à figures noires nous permet de comprendre la fonction des amphores mais aussi de voir la façon dont les Grecs se percevaient. Dans votre ouvrage <u>Les vases grecs : les Athéniens et leurs images</u> , vous indiquez que c'est au VIe et Ve siècle qu'il y a eu le plus grand développement de la peinture sur céramique en Grèce. Comment l'expliquez-vous ?
	F. Lissarrague	Réponse
	Aude	3- Lors de nos recherches pour préparer cette émission, nous avons vu qu'il existait deux grands types de céramiques : celles à figures noires comme celle qui nous a été présentée et celles à figures rouges. Pouvez-vous, François Lissarrague, nous expliquer la différence entre ces deux types de céramique ?
	F. Lissarrague	Réponse
	Rayan	4-Vous écrivez dans votre ouvrage sur les vases, je cite "qu'il s'agit plus d'une élaboration esthétique et idéologique que le reflet du réel, illustrant directement la vie des anciens Grecs". Les céramiques ne seraient donc pas des sources fiables pour comprendre la vie des Grecs dans l'Antiquité ?
	F. Lissarrague	Réponse

	Mame Tall	5-Quelle est la céramique qui vous a le plus touchée et pourquoi ?
	F. Lissarrague	Réponse
	Mattis	6-En plus des céramiques, pourriez-vous nous citer d'autres sources utilisées par les historiens pour connaître cette civilisation ?
	F. Lissarrague	Réponse
	Aude	7-Quelles sont les plus grandes difficultés que vous avez rencontrées pour avoir accès aux sources ?
	F. Lissarrague	Réponse
	Mam Tall	Pour conclure cette première partie, nous pouvons dire que les céramiques sont une des sources possibles pour comprendre la civilisation grecque antique, mais ce ne sont pas les seules. Objet pratique ou décoratif, les céramiques représentent souvent des épisodes de la vie quotidienne mais également des scènes de la mythologie.
Virgule son		
Deuxième partie : Les représentations des mythes fondateurs d'Athènes		
C- Dans cette deuxième partie, nous allons évoquer les représentations des mythes fondateurs d'Athènes. Et pour commencer, écoutons cette description d'une céramique qui traite de la naissance d'Athéna.		
Extrait son 03 : La naissance d'Athéna		
	Rayan	8-Cet extrait évoque la naissance d'Athéna, déesse protectrice de la ville d'Athènes, fille de Zeus, qui est vénérée lors des fêtes des Panathénées. Comment expliquer ce lien si étroit entre la cité et la déesse ?

	F. Lissarrague	Réponse	
	Mattis	9-Sur les frises du Parthénon, on remarque des sacrifices d'animaux. Les Athéniens sacrifiaient-ils des animaux uniquement en l'honneur d'Athéna et pourquoi ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Aude	10-Athéna n'est pas le seul personnage mythologique associé à Athènes. Thésée est également très souvent associé à la cité. On retrouve d'ailleurs une représentations des exploits de ce héros face au Minotaure sur la coupe d'Aison Quel lien y a t-il entre Thésée et l'histoire d'Athènes ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Mame Tall	11- Quelles sont les autres divinités associées à la ville d'Athènes ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Rayan	12- Du poète Du Bellay à Georges Brassens, du peintre Maurice Denis au chanteur contemporain Ridan, la mythologie antique semble être, au fil du temps, une source inépuisable d'inspiration pour les artistes...	
Extrait son 4 : Heureux qui comme Ulysse et Maurice Denis			
	Mattis	13- Comment peut-on expliquer que ces histoires, vieilles de plusieurs millénaires puissent encore inspirer les artistes contemporains ?	
	F. Lissarrague	Réponse	

3ème partie: Les représentations de la vie publique athénienne

	Aude	14. Pour terminer cette émission, nous allons aborder maintenant la question des représentations de la vie publique à Athènes. Quelles sources iconographiques peut-on utiliser pour étudier cette vie publique ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Mattis	Les sources textuelles nous permettent aussi de comprendre comment s'organisait la vie politique dans la cité. Parmi ces sources, nous avons étudié en classe, l'oeuvre d'Aristophane où on a pu voir à quel point les femmes étaient exclues de la vie politique. Écoutons un extrait de l'assemblée des femmes d'Aristophane	
		Extrait son 05 : L'assemblée des femmes d'Aristophane	
	Mam Tall	15- Pourquoi les femmes n'avaient-elles pas de droits politiques à Athènes ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Aude	16- Les femmes jouaient-elles malgré tout un rôle important dans la cité ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Aude	17- Peut-on considérer d'après l'exemple d'Aristophane, que le théâtre est un lieu de débat pour la démocratie athénienne ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Rayan	Au lycée nous avons cherché des représentations de scènes de la vie politique sur des céramiques, mais finalement nous n'en avons trouvé que très peu ? comment l'expliquer ?	
	F. Lissarrague	Réponse	
	Mame Tall	18. Le buste de Périclès se trouve dans tous les manuels scolaires d'histoire de seconde. Pourquoi Périclès était-il beaucoup représenté à Athènes et peut-on parler de propagande politique ?	

	F. Lissarrague	Réponse	
	Rayan	<p>Les images de la société grecque antique sont donc comme nous l'avons vu aujourd'hui encore très présentes dans notre vie actuelle. Merci beaucoup, François Lissarrague d'avoir accepté notre invitation et d'avoir répondu à nos questions.</p> <p>Les élèves des lycées François Villon de Beaugency et Jean Monnet de Joué-les-Tours ainsi que leurs professeurs tiennent particulièrement à remercier l'équipe des Rendez-vous de l'Histoire et Jean-Marie Génard qui nous ont permis de réaliser cette émission.</p>	
	Mattis	<p>Merci également à Stany Bomet et au CANOPé de Blois pour la retransmission de l'émission et l'assistance technique.</p> <p>Nos remerciements s'adressent enfin à la direction de l'IUT la chocolaterie de Blois qui nous accueille dans ses locaux ainsi qu'à Mme Cristhine Lécureux, IA-IPR d'Histoire-Géographie pour son soutien à la mise en place de cette webradio.</p>	
générique de fin			