

« Quand Daumier se paye la poire de Louis-Philippe... ».

Un parcours dans l'œuvre d'Honoré Daumier.

Niveau: seconde.

Durée: 2 H

Contexte: en salle informatique.

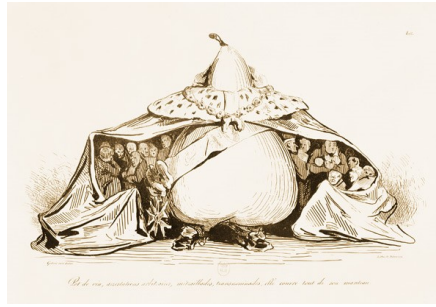
Matériel requis: Des ordinateurs dotés d'un accès fluide à internet.

Démarche:

Ce travail est mené à partir du site de l'exposition

«**Daumier et ses héritiers** », publiée sur le site de la

BNF et du site « **L'Histoire par l'image** ». Les élèves abordent la monarchie de juillet sous l'angle de la caricature, à partir d'une sélection de documents réunis dans un unique diaporama. Les consignes données aux élèves y figurent également [diapo n°2]. Les élèves doivent activer des liens pour prendre connaissance des pages utiles au traitement du sujet et répondre à un ensemble de questions préparatoires (ils pourront travailler en binôme). Le travail débouche sur une synthèse qui pourra être rédigée en classe ou à la maison.



Daumier, « Masques de 1831 », paru dans *La Caricature*, 8 mars 1832 lithographie BnF, département Estampes et photographie

Sites ressources pour l'élève et l'enseignant.

- l'exposition « [Daumier et ses héritiers](#) » (2008) en ligne sur le site de la BNF.
- Le site « [L'Histoire par l'image](#) ».

Place dans les programmes:

En Histoire:

Thème 5: Révolution, libertés, nations à l'aube de l'époque contemporaine.

Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle.

La question du rôle de la presse dans la diffusion des idées libérales est centrale; cette étude portant sur l'opposition républicaine sous la monarchie de juillet pourra être utilisée avec profit en amont de la séquence sur la révolution de 1848 en France.

En ECJS:

Le thème 3 portant sur le « citoyen et la justice » offre l'opportunité de prolonger cette étude avec notamment « l'évocation d'une grand affaire judiciaire, passée ou présente ». Les procès de Philipon et du journal « La caricature » pourraient être analysés en parallèle de ce travail portant sur l'œuvre de Daumier.

En Français:

Objet d'étude: L'éloge et le blâme: Le but est de percevoir et comprendre en quoi les usages de l'éloge et du blâme sont des moyens importants d'argumentation.

Liens complémentaires utiles à l'enseignant:

- sur les usages multiples et savoureux du mot « poire » dans la langue française, [voir cette page](#) du centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRS).
- « [L'allégorie de la prudence](#) » de Titien (1550-65), conservée à la national gallery de Londres (qui peut être mise en regard de la lithographie « le passé, le présent, l'avenir » de Daumier).



Bibliographie

- Philippe RÉGNIER, (dir.), *La caricature entre république et censure*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.
- Philippe VIGIER, *La monarchie de Juillet*, Paris, PUF coll. « Que sais-je ? », 1982.
- Collectif, *Daumier, 1808-1879*, catalogue de l'exposition au Grand-Palais (5 octobre 1999-3 janvier 2000), Paris, RMN, 1999.