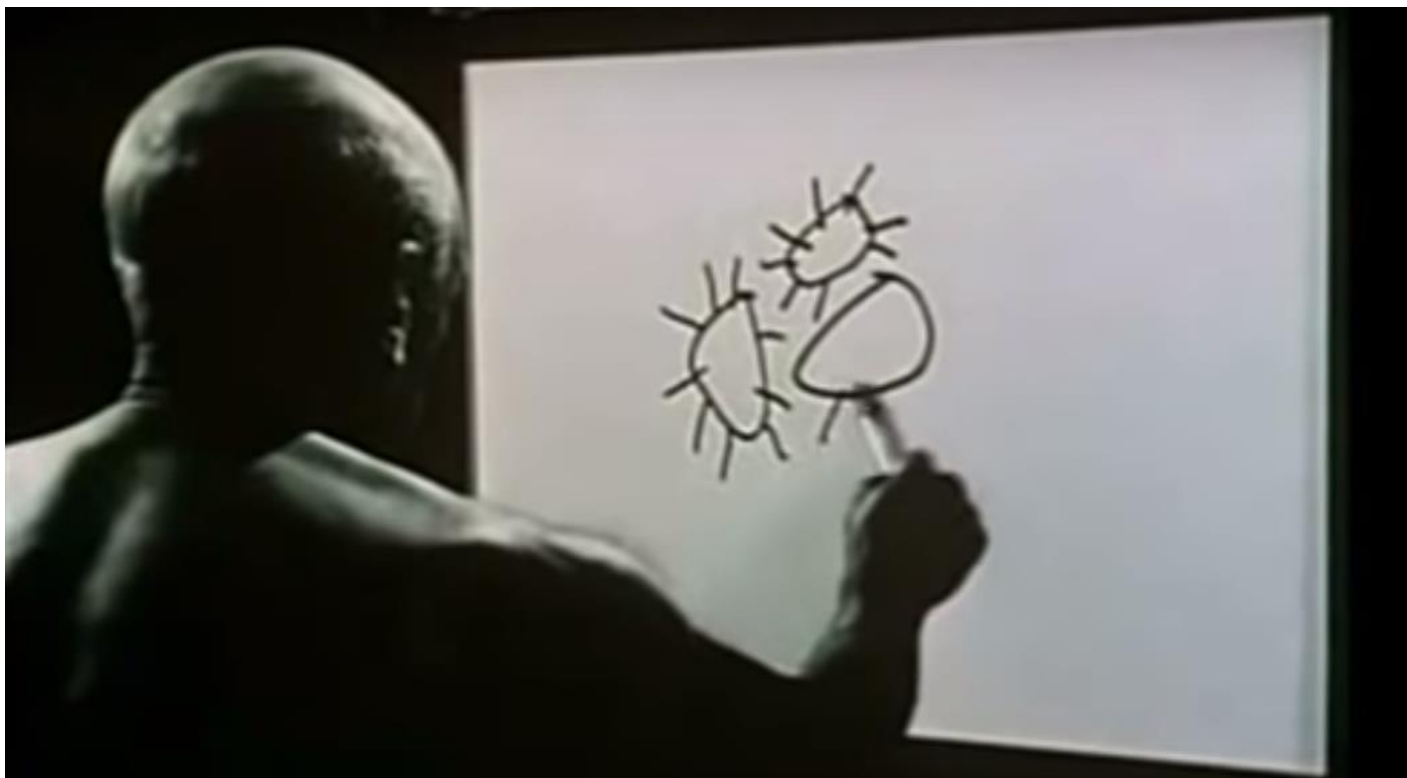


Proposition pour assurer la continuité des apprentissages, dans une logique progressive et de maintien des contacts professeurs-élèves.

SEANCE 1 (temps estimé : 1h/semaine), etc.

<p>1. Visionner la séquence extraite du film de Henri-Georges CLOUZOT, <i>Le mystère Picasso</i>, 1956 : (temps estimé : 2min.) https://www.youtube.com/watch?v=JU9oaD0e7uU</p> <p>2. Incitation : « Et maintenant, il est temps de quitter votre écran... ! Partez de ces 3 mêmes motifs (voir capture d'écran ci-dessous) et imaginez une suite qui sera la vôtre. L'idée étant de faire évoluer votre travail en y revenant tous les jours un peu..., voir chaque semaine, histoire de vous évader par la création ! Techniques de dessin, de peinture, de collage à votre libre choix et sur le format et le support de votre choix. (temps estimé : 40min.)</p> <p>2. A chaque étape, vous décrirez votre travail en quelques lignes. (temps estimé : 5min.)</p>	<p>3. Prises de photos des différentes étapes, avec un appareil ou un téléphone. Si scan, format maximum A4. (temps estimé : 5min.)</p> <p>4. Envoyer le tout à votre professeur.</p> <p>5. Visionner le travail de l'artiste peintre contemporain Yan PEI-MING (160-), que je vous invite à comparer avec celui de PICASSO : observer bien le processus de leur travail, leurs gestes et relations au support, l'occupation de l'espace, le rapport au réel, etc.) : https://www.youtube.com/watch?v=LHXPkiB7UvE (temps estimé : 5min.)</p>
--	--

Compétence(s) travaillées et évaluée(s) :	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu : Je suis capable de mobiliser des outils et techniques de mon choix, tout en les adaptant en fonction des effets obtenus et des idées, orientations et démarches entreprises.	0-2	3-5	6-8	9-10
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles : Je suis capable de décrire les différentes étapes de mon travail, tout en expliquant mes idées, ma démarche.				
	Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt : Je suis capable de contextualiser / mettre en regard le travail artistique d'artistes d'époques variés.				



Capture d'écran du film documentaire d'1h18min. d'Henri-Georges CLOUZOT (1907-1977), *Le mystère Picasso*, 1956.