

JOURNÉE ACADÉMIQUE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS
JEUDI 19 OCTOBRE 2023

JOURNÉE DE FORMATION ET DE DÉCOUVERTE POUR LES ENSEIGNANTS

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA DAAC AVANT LE 6 octobre 2023

45 places sont disponibles ; l'inscription est effectuée pour la journée entière.

LIEU DE LA FORMATION

Musée des Beaux-Arts d'Orléans : Entrée Place Sainte-Croix, 45000 Orléans

DÉROULÉ

- 09h00 - 09h30 : Accueil café et émargement
- 09h30 - 10h45 : Introduction et présentation des musées d'Orléans, des ressources et des outils
- 11h00 - 12h30 : Parcours thématique « La mythologie au musée » ou « Portraits peints et sculptés »
- 12h30 - 14h00 : Déjeuner
- 14h00 - 15h15 : Parcours thématique « Libertés » ou « Sensibilités romantiques »
- 15h30 – 16h00 : Rencontre avec Mehdi Korchane, conservateur des arts graphiques autour des nouvelles expositions Paul Fourché et Louis-Antoine Prat : collectionneurs et conservateurs de renom, au cœur des collections du musée des Beaux-Arts d'Orléans
- 16h00 – 16h30 : Echanges et bilan de fin de formation
- 16h30 - 18h00 : Visite libre possible des autres étages du musée

LA JOURNÉE ACADÉMIQUE

Journée de formation destinée aux enseignants du second degré de toutes disciplines. Les collections des musées permettent de créer de nombreuses connexions avec les différents enseignements, notamment lettres, histoire, géographie, philosophie, arts plastiques, histoire des arts, humanités, latin, grec...

Objectif : S'approprier les collections grâce aux outils (livrets et numériques) et découvrir les nouveaux parcours thématiques à destination du collège et du lycée.

Durant cette journée, l'équipe du service des publics des musées (médiatrices du musée des Beaux-Arts) et l'enseignante missionnée de la structure, vous accompagnent pour échanger sur les liens avec les programmes scolaires et comprendre comment mener un projet pédagogique en vous appuyant sur les riches collections du musée et les outils conçus pour vos groupes.

L'occasion de (re)découvrir les œuvres grâce à des accrochages renouvelés, des œuvres récemment restaurées et des acquisitions récentes.

Détails sur les parcours thématiques :

La mythologie au musée

A travers les dieux et les héros représentés au musée, venez découvrir le polythéisme, élément important de l'unité de la civilisation gréco-romaine antique qui inspira mythes fondateurs et œuvres majeures.

Portraits peints et sculptés

Un parcours ciblé sur la très riche collection de portraits du musée, dont l'exceptionnel cabinet des pastels du XVIII^e siècle et les évolutions de ce genre à travers les siècles. Du portrait officiel très codifié aux œuvres plus intimistes, cette visite aborde le poids des conventions sociales, la question de la destination de l'œuvre et la relation entre l'artiste et le commanditaire.

Liberté(s)

Fragile et souvent menacée, la conquête des libertés a été l'objet de multiples rebondissements au cours de l'Histoire. En évoquant des héros de légende, mais aussi des événements historiques qui l'ont fait progresser, cette visite explore le thème de la liberté, et le rôle que les artistes ont pu jouer dans ses avancées.

Sensibilités romantiques

Portraits, paysages, sujets historiques et littéraires : entre quête du sublime et nouvelle liberté d'expression, nous verrons comment les artistes romantiques ont révolutionné l'art de leur temps.

En avant-première – Nouvelles expositions au MBAO

A la mi-novembre, le MBAO ouvrira deux nouvelles expositions temporaires mettant en lumière deux collectionneurs importants dans l'histoire du musée : Louis-Antoine Prat et Paul Fourché. Mehdi Korchane, conservateur des arts graphiques, vous les présente en avant-première lors de ce petit temps d'échange.

A la poursuite de la beauté : journal intime de la collection Prat

Cette collection de dessins français, parmi les plus prestigieuses aujourd'hui en mains privées, a fait le tour du monde. Depuis 1974 le couple d'amateurs s'attache à rassembler des feuilles d'exception des plus grands maîtres – Poussin, Watteau, Boucher, Fragonard, David, Ingres... – comme d'artistes plus confidentiels mais toujours à un haut degré d'excellence. Invariablement présentée dans l'ordre chronologique comme une leçon d'histoire du dessin, la collection n'a que très rarement été abordée sous l'angle du collectionnisme. Ce sont les mécanismes de cette passion capitale que la nouvelle exposition d'Orléans propose d'explorer afin d'en divulguer les arcanes, entre raison et désir, savoir et émotion.

Paul Fourché

Le musée des Beaux-Arts rend hommage à l'un de ses plus grands donateurs, le collectionneur et homme d'affaires bordelais d'origine orléanaise Paul Fourché (1840-1922). La première donation de peintures, dessins, sculptures et objets d'arts de cet amateur passionné avait donné lieu à la création d'un nouveau musée à Orléans en 1907, tragiquement disparu dans les bombardements de juin 1940 après avoir été pillé. Son legs de plus de quatre mille dessins reçu en 1922 a heureusement été préservé de la destruction et constitue le cœur de la collection des dessins du musée des Beaux-Arts d'Orléans. En rendant compte de la richesse et de la qualité de la collection Fourché, l'exposition permet de découvrir un pan de l'histoire du musée et, en quelque sorte, de mettre ses chers disparus dans la lumière.

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Fondé en 1797 par Aignan-Thomas Desfriches avant de véritablement ouvrir au public en 1825 grâce aux dons des Orléanais qui souhaitent se doter d'un grand musée, le musée des Beaux-Arts d'Orléans conserve l'une des principales collections de France, réunissant 2000 tableaux, 700 sculptures, plus de 1200 objets d'art, 12 000 dessins et près de 50 000 estampes, du XVe siècle à nos jours. Parmi les ensembles remarquables figurent les œuvres du XVIIIe siècle provenant du château de Richelieu, *Saint Thomas* de Velázquez, ou encore un cabinet de pastels du XVIIIe parmi les plus importants du monde. Nourri du souhait de rendre au public ses collections, il les déploie sur 3000 m² dans un accrochage coloré, historique et didactique.

Renseignements pratiques :

Accueil de la journée au Musée des Beaux-Arts

Entrée par la porte principale : Place Sainte-Croix

Parkings alentours : Campo Santo, Cathédrale, Théâtre

Gare : à 600m à pied

Bus : ligne 3 et 10, arrêt Cathédrale

Tramway : ligne B, arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville

Déjeuner libre / Pas d'espace de restauration au sein du musée

JOURNÉE ACADÉMIQUE AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Demande d'inscription à renseigner pour le 6 Octobre au soir.

À renvoyer **exclusivement par l'adresse électronique de l'établissement** à :

daac@ac-orleans-tours.fr

L'inscription sera validée par la Daac par courrier électronique vers l'adresse électronique de l'établissement

Aucune modification ne sera acceptée après réception du formulaire

Nom-Prénom	Etablissement / Ville	Adresse électronique de l'établissement
1)		
2)		
Dans le cas d'un nombre de demandes qui excèderait la jauge de 45 places, ne seraient retenues que les deux premières personnes inscrites par établissement.		
3)		
4)		