

# Séquence Portrait de famille:

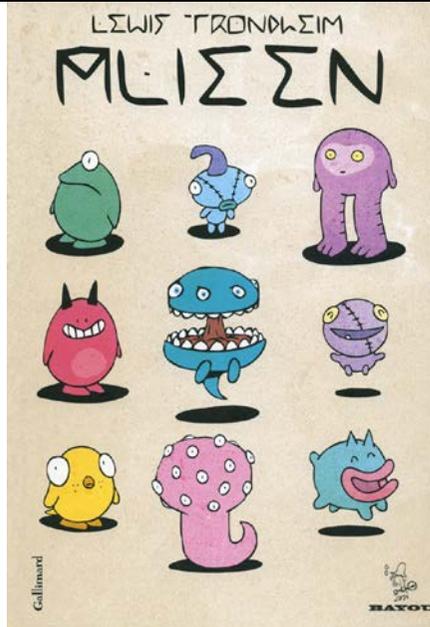
## Séance 1 (Distanciel)

Travail donné aux élèves via le cahier de texte numérique:

Afin de préparer le nouveau sujet tu vas choisir un monstre sur la fiche jointe et le redessiner.

Tu vas t'entraîner plusieurs fois, tu peux même en choisir plusieurs.

Un petit conseil, la première colonne de monstre est la plus simple.



Les élèves sont accompagnés par différentes aides:

- Une vidéo type tutoriel, étapes par étapes.

- Une fiche dessin avec les différentes étapes est également fournie

- Pour les élèves en difficultés ou voulant des conseils : La possibilité de communiquer par mail (une adresse donnée dès le début d'année) ou bien de communiquer par la messagerie pronote et de déposer leur travail dans l'espace de stockage de L'ENT.

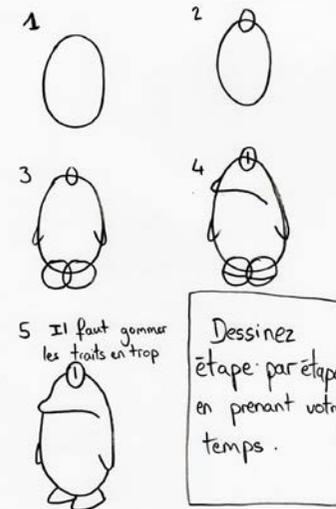


Dessiner les Aliens 6eme

164 vues · 5 avr. 2021

10 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

Vidéo tutoriel <https://www.youtube.com/watch?v=r5V8KHvYTLU>



Fiche étapes par étapes

# Portrait de famille

**En partant du petit Alien que tu as dessiné la séance précédente, tu vas imaginer sa famille.  
Tu vas devoir transformer l'Alien en d'autres membres de sa famille.**

*Tu peux faire comme Michel Journiac quand il se déguise et utiliser des accessoires en plus sur ton Alien pour donner l'impression qu'il s'agit d'un autre membre de la famille.*

Fernando Botero, *Mona Lisa*, 1978,  
Huile sur toile, 183 x 166 cm

*Mais tu peux aussi faire comme Fernando Botero avec la Joconde et transformer le personnage en modifiant son aspect physique (plus grand, plus petit, plus gros ou maigre)*



Michel Journiac, *Hommage à Freud*, 1972,  
Impression N&B sur papier, 34 x 23,5 cm,  
Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris.



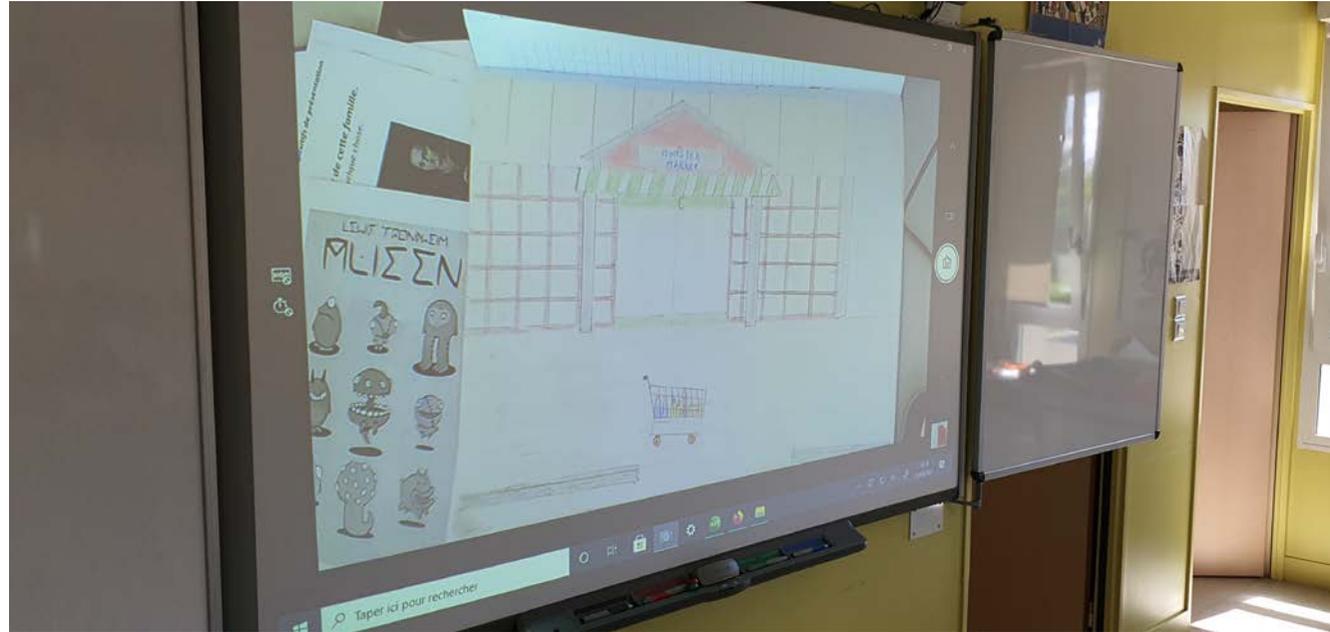
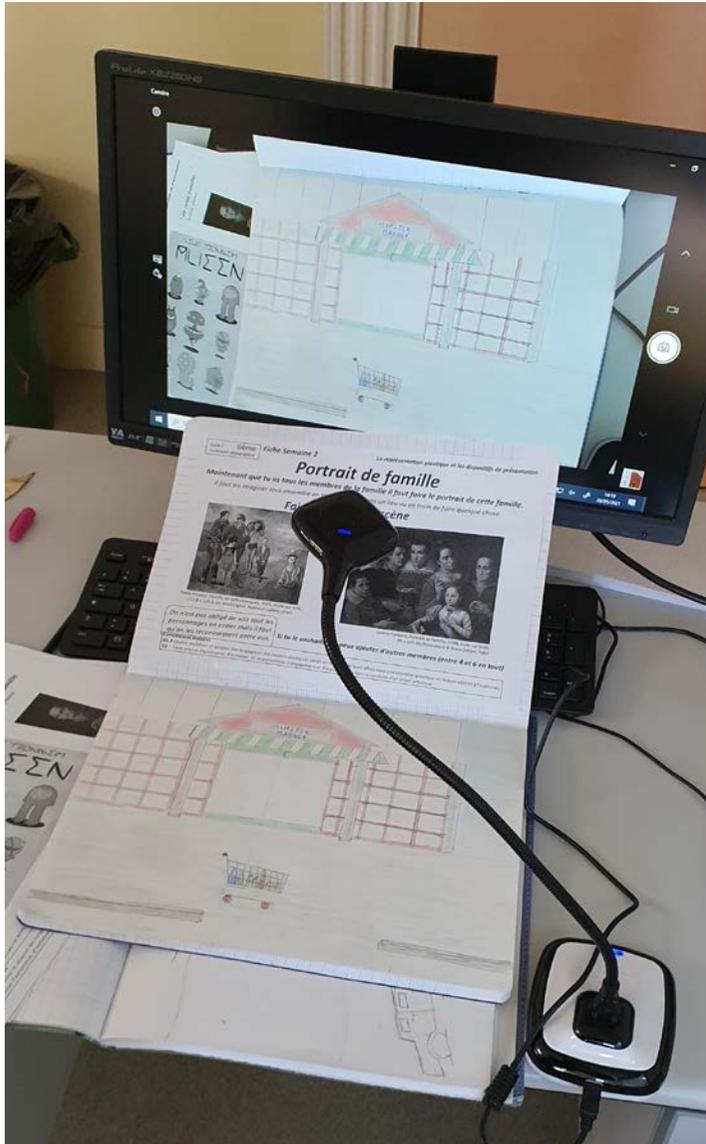
**Dans ton cahier tu vas donc dessiner trois autres membres de la famille du monstre que tu as choisi et on devra reconnaître qui ils sont les uns par rapport aux autres.**

## Compétence évaluée

- D1.4** Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
- D2** Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

## Séance 3 Présentiel

Retour sur les pratiques et visionnages des productions des élèves avec l'utilisation de l'espace de stockage de l'ENT ou des mails que certains élèves ont utilisés.



Utilisation d'une flexcam et d'un TBI pour pouvoir montrer les productions des élèves issues de leurs cahiers. (image issue de la suite du sujet sur la mise en scène)

Questionnement et verbalisation sur la manière dont les élèves ont transformé leurs personnages : juste un déguisement ou une transformation également de la morphologie?

# Portrait de famille

**Maintenant que tu as tous les membres de la famille il faut faire le portrait de cette famille.**

*Il faut les imaginer tous ensemble en train de poser dans un lieu ou en train de faire quelque chose.*

## Faire une mise en scène



Pablo Picasso, Famille de saltimbanques, 1905, Huile sur toile, 212,8 x 229,6 cm Washington, National Gallery of Art.



Lavinia Fontana, Portrait de famille, 1598, huile sur toile, 85 x 105 cm, Pinacoteca di Brera (Milan, Italy)

*On n'est pas obligé de voir tous les personnages en entier mais il faut qu'on les reconnaisse entre eux.*

**Si tu le souhaites tu peux ajouter d'autres membres (entre 4 et 6 en tout)**

### Compétences évaluées

- D1.4** Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
- D2** Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

Pour la suite sujet on accompagne les élèves, d'abord dessiner le lieu, puis aborder la notion de cadrage et de mise en scène notamment avec la posture des Aliens qui peut changer par rapport à l'image d'origine ou leurs croquis préparatoires.

Exemple de productions d'élèves durant toute la séquence:

