

DOMAINE DES OSERAIES

Collection d'art contemporain de D. Grumbach

WORKSHOPS

2023 - 2024

Saison culturelle 2023-2024

Cellule d'Action culturelle – Second Degré



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
d'Eure-et-Loir

WORKSHOPS – DOMAINE DES OSERAIES

Fiche repère

Descriptif des workshops :

Les workshops sont des ateliers de pratique, à destination de classes de collège, conduits par un artiste. Ils sont mis en relation avec la collection privée d'art contemporain de Didier Grumbach, se situant au domaine des Oseraies, à Faverolles (28) et la thématique de la saison culturelle : « **Détournez, transformez... Créez !** ».

Un parcours de visite préétabli permet de mettre l'accent sur des œuvres liées à la thématique. La visite de la collection est assurée par le professeur d'arts plastiques de la classe et l'artiste invité(e). Après la découverte de la collection, les élèves retournent en classe pour débiter l'atelier conçu par l'artiste et l'enseignant. Le workshop doit s'inscrire dans un projet interdisciplinaire, afin de prétendre au financement du conseil départemental.

L'opération s'étend sur deux journées (consécutives ou espacées dans le temps).

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des œuvres d'art contemporain (issues d'une collection privée) : en saisir le sens et l'intérêt
- Échanger avec un collectionneur d'art, se renseigner sur le marché de l'art et les métiers associés
- Rencontrer et échanger avec un(e) artiste plasticien(ne)
- Être sensibilisé aux parcours de formation dans les filières artistiques
- Expérimenter et développer une pratique artistique (individuelle ou collective) via des moyens et langages plastiques divers et variés
- S'engager dans un projet (individuel ou collectif) de plus grande ampleur avec l'appui d'un artiste

En partenariat avec :

Le domaine des Oseraies – Collection privée d'art contemporain

Contact : Didier et Sylvie GRUMBACH

13 rue des fontaines, 28210 Faverolles
info@les-oseraies.fr

Candidature au dispositif :

Elle est réalisée dans le cadre du projet d'établissement et dans le parcours d'Éducation artistique et culturelle de l'élève. Le projet s'inscrit dans un contexte de partenariat avec le Domaine des Oseraies. Le dispositif s'adresse aux élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

Contact : Alexis BRUNEAU (Coordinateur départemental pour les arts plastiques)

Alexis.Bruneau@ac-orleans-tours.fr

Financement : Possibilité de candidature dans le cadre du Plan pour une Meilleure Réussite Scolaire du Conseil départemental d'Eure-et-Loir (deux phases d'appel à projets en juin et septembre).

Budget prévisionnel :

Activité	Taux horaire	Nb d'heures	Montant
Visite de la collection avec séance croquis	50 euros	4 heures	200 euros
Atelier en classe	60 euros	10 heures	600 euros
Défraiement intervenant			50 euros
Frais de transport pour se rendre au Domaine des Oseraies			Devis à joindre

Calendrier indicatif :

Mai 2023 : Appel à projet : diffusion du catalogue des artistes aux enseignants.

Juin 2023 : 1^{ère} campagne de candidature pour un financement du Conseil Départemental.

Septembre 2023 : 2nde campagne de candidature pour un financement du CD.

Novembre 2023 : Pré-visite du domaine des Oseraies pour les enseignants et les artistes.

Nov. / Décembre 2023 : Versement du financement auprès des établissements.

Mars / Avril 2024 : Workshops (*date à définir selon les contraintes du domaine, des artistes et des enseignants*).

Déroulé d'un workshop :

Jour 1 :

- Visite de la collection d'art contemporain de Didier Grumbach, séance croquis
- Retour au collège : présentation du travail de l'artiste, début de l'atelier de pratique artistique

Jour 2 :

- Poursuite de la pratique
- Bilan et exposition dans le collège

Demande de financement du Conseil Départemental :

La demande de financement, dans le cadre du Plan pour une Meilleure Réussite Scolaire, se réalise en ligne sur le site « démarches simplifiées » : <https://www.demarches-simplifiees.fr/>

Pour remplir votre dossier de candidature, vous devez vous créer un compte, puis vous munir du **numéro SIRET de votre collège**, du **devis de l'artiste** (le demander au coordinateur départemental, Alexis Bruneau) et le **devis pour le transport** en bus.

Afin d'obtenir un avis favorable, il est conseillé de bien détailler votre projet (en remplissant toutes les cases) et il faut que ce dernier soit **personnalisé** (le conseil départemental ne souhaite pas financer deux projets identiques). Pour cela, vous pouvez inscrire le workshop dans un projet plus large, en lien avec un travail mené dans d'autres disciplines, par exemple.

NB : Le financement obtenu dépend des moyens disponibles. Il peut ne pas couvrir la totalité des dépenses : dans ce cas, c'est le collège qui prend en charge la somme restante.

Contact : Annie DE PAUW

Direction de l'éducation de l'enseignement supérieur et du sport

Chef de projet réussite scolaire

Tél. 02 37 34 84 63

Annie.dePAUW@eurelien.fr

Les artistes intervenants (2023-2024) : cf. fiches de présentation ci-après

- Elvire BONDUELLE
- Jonathan PÊPE
- Laura PORTER
- Louisa RADDATZ

L'ARTISTE

ELVIRE BONDUELLE

Née en 1981 à Paris. Vit et travaille à Paris.
Formation : école des Beaux-arts de Paris et école des Arts décoratifs de Paris.
Représentée par la Galerie Montevertà, Paris.

LE WORKSHOP

A partir d'un détail prélevé dans une des œuvres de la collection de Didier Grumbach, les élèves sont invités à créer une production plastique personnelle où le fragment deviendra tout autre, produira un nouveau sens.
Moyens plastiques : à déterminer.

La proposition de workshop sera à affiner et à co-construire avec les enseignants concernés.

NB : Artiste mobile uniquement en train, il faudra que l'établissement scolaire se trouve à proximité d'une gare.

SITE INTERNET

<http://www.elvirebonduelle.com/>

L'OEUVRE



A mi-chemin entre art et design, l'oeuvre d'Elvire Bonduelle se caractérise par son approche poétique des objets. Elle ambitionne de réaliser tous les objets de son lieu de vie. Sa créativité guidée par l'idée du bonheur lui donne l'envie de transmettre une vision plus joyeuse et plus optimiste du monde. Un air de légèreté, en réponse au monde menaçant qui nous entoure.

L'ARTISTE

JONATHAN PÊPE

Née en 1987 à Toulouse.
Formation : école National Supérieure d'Art de Bourges et au Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

LE WORKSHOP

L'artiste propose une réflexion autour des prothèses technologiques (à réaliser en dessin et/ou en volume) et des narrations possibles accompagnant ces inventions.

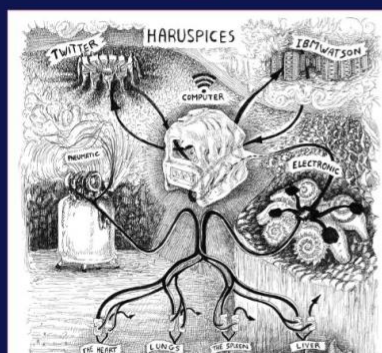
Autre proposition : un travail autour du facetracking (logiciel de reconnaissance faciale) et des opérations plastiques permettant de tromper la machine (création de masques, par exemple).

La proposition de workshop sera à affiner et à co-construire avec les enseignants concernés.

SITE INTERNET

<https://jonathan-pepe.com/>

L'OEUVRE



Les recherches plastiques de Jonathan Pêpe peuvent se matérialiser sous la forme de dessins, de films, d'installations vidéo, interactives, numériques et robotiques. L'artiste produit des fictions en détournant des techniques contemporaines telles que la 3D ou encore la « soft-robotique ». L'artiste questionne les découvertes scientifiques : leur application dans la société et les dangers ou bienfaits de leurs futurs usages.

L'ARTISTE

LAURA PORTER

Née en 1979 à la Nouvelle-Orléans. Vit et travaille à Paris.
Formation : école Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et école des Beaux-arts de Paris.

LE WORKSHOP

A partir d'un personnage ou une figure issue de la collection de Didier Grumbach les élèves sont invités à créer une maquette afin de réaliser quelques animations filmées. L'atelier permettra d'aborder des questions relatives à l'animation, la mise en scène de matières à des fins narratives et artistiques.

La proposition de workshop sera à affiner et à co-construire avec les enseignants concernés.

BONUS : Le workshop peut être mené en anglais.

SITE INTERNET

<https://www.lauraporter.net/>

L'OEUVRE



Les installations, sculptures et vidéos de Laura Porter articulent des matériaux synthétiques, organiques, comestibles, dans des compositions soigneusement pensées. Les transformations subies par les matériaux (haricots, faux ongles, pièces de monnaie, etc.) reviennent de manière récurrente dans son travail. Un dialogue sensible s'instaure entre les matériaux, créant une narration personnelle.

L'ARTISTE

LOUISA RADDATZ

Née en 1990 en Allemagne. Vit et travaille en Eure-et-Loir.
Formation : école Supérieure d'Art des Pyrénées.

LE WORKSHOP

A partir d'un objet du quotidien, et en lien avec le jardin du domaine des Oseraies, les élèves sont invités à imaginer un objet en pleine mutation, sur lequel la nature reprend ses droits. L'utilisation de matières naturelles (argile, mousse...) contribuera à donner un nouvel aspect organique à l'objet détourné.

La proposition de workshop sera à affiner et à co-construire avec les enseignants concernés.

BONUS : Le workshop peut être mené en allemand.

SITE INTERNET

<http://www.louisaraddatz.com/>

L'OEUVRE



Le travail de Louisa Raddatz est pluridisciplinaire et se base essentiellement sur la mémoire, l'intime, son histoire familiale mais également sur la matière vivante et organique. « Mon travail est une recherche constante - une exploration de l'espace et du temps - autour de la mémoire mentale et de la mémoire de la matière, que ce soit l'ADN d'un individu ou l'ADN de la nature que je tente de sauvegarder sans cesse ».