

EXTRAIT DES PROGRAMMES DU CYCLE 2 :

« Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à **donner à voir leurs productions plastiques** et à recevoir celles de leurs camarades ».

EXTRAIT DES PROGRAMMES DU CYCLE 3 :

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation : les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à **explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres** ».

EXTRAIT DES PROGRAMMES DU CYCLE 4 :

« Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est **mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries)**. Plus exceptionnellement, d'autres espaces extérieurs à l'école peuvent être sollicités ».

EXTRAITS DES PROGRAMMES DU LYCEE (SPECIALITE ET OPTION) :

« **La compétence « Exposer** », ancrée au cœur de la pratique et des questionnements plasticiens, comme l'étude de la présentation de l'œuvre et de sa réception par un public, **sous-tend le développement et l'aménagement d'espaces et de lieux de rencontre avec l'œuvre**. [E-LRO] Ce travail s'opère selon deux perspectives qui, sans se confondre, s'articulent et mobilisent des compétences complémentaires :

Présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne

Chaque fois que possible, **exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste** comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative.

On veillera donc, même dans des formes modestes, aux équipements (cadres, socles, présentoirs, vitrines, éclairages...) et à **l'aménagement d'espaces (de murs ou cimaises, visibles d'un public dans le lycée, ainsi qu'à l'adaptation de lieux repérés dans l'établissement ou l'affectation d'une salle dédiée)**

« Ces démarches sont en outre l'occasion d'ancrer des projets interdisciplinaires. Elles contribuent à l'ouverture de l'établissement sur son environnement. Elles constituent des points d'appui pour de possibles partenariats avec les professionnels des arts et de la culture, notamment dans le cadre des politiques d'éducation artistique et culturelle. Elles invitent l'ensemble de la communauté éducative (élèves, professeurs, parents, partenaires) à faire l'expérience du partage du sensible. »

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

C'est ainsi répondre aux programmes d'enseignement qui mettent clairement en exergue cet attendu.

Une compétence « exposer » qui ne doit évidemment pas omettre toute la valeur et dimension pédagogique inhérente à celle-ci. Car, si l'exposition contribue à la motivation des élèves et au rayonnement disciplinaire ; elle pense aussi la réception de la communauté éducative, des familles, et la rencontre avec l'œuvre et l'artiste. Contributive du continuum école-collège-lycée, **elle sert votre projet d'enseignement annuel et des séquences dédiées à cette question**. Vous êtes ainsi encouragés à faire de la compétence « exposer » **un réel enjeu d'apprentissage avec et pour les élèves**.

LA FABRICATION ET LA RELATION DE L'OBJET À L'ESPACE ⁷

- L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION ⁶

- La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).