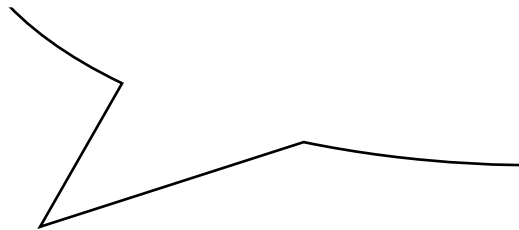


Fiches d'identité

La famille des bois





La famille des vents :
les bois



HAUTBOIS

hautbois
hautbois

Descriptif : il est doté d'un corps en bois de forme conique et d'une anche double (deux lames de roseau qui entrent en vibration). Pour produire les différentes notes, le musicien appuie avec ses doigts sur différentes clés (dispositif permettant d'ouvrir et fermer des trous). C'est le plus aigu de sa famille.

Origines : il a été élaboré au XVII^e siècle (à l'origine sans clés), à partir d'un instrument égyptien ancien, la chalemie.

Nom du musicien : hautboïste

Le petit + : le hautbois tient son nom du fait qu'il soit l'instrument le plus aigu de sa famille (« haut- »), et qu'il soit fabriqué en bois (« -bois »). On entend le hautbois dans le rôle du canard dans l'œuvre de Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup*.



La famille des vents :
les bois



BASSON

basson
basson

Descriptif : c'est un instrument à anches doubles qui ressemble à un long tuyau en bois munis de clés (dispositifs permettant d'ouvrir et fermer des trous). C'est un instrument plutôt grave, équivalent au violoncelle dans la famille des cordes frottées.

Origines : il fait ses premières apparitions en Italie à la fin du XVI^e siècle.

Nom du musicien : bassoniste

Le petit + : à l'origine, il était dépourvu de clés ; ce n'est qu'au XVII^e siècle qu'il commence à en avoir. À la même période, il fait son entrée dans les orchestres et deviendra un instrument majeur parmi les bois. C'est aussi un instrument qui prendra sa place au sein des instruments solistes. C'est le basson qui incarne le grand-père dans l'œuvre *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev.



La famille des vents :
Les bois



HARMONICA

harmonica
harmonica

Descriptif : c'est un petit instrument dit « à anches libres ». Comme l'accordéon, on distingue un instrument chromatique (20 trous, avec des demi-tons) et un diatonique (10 trous). Les sons sont produits grâce à la vibration des anches au passage d'air, en inspirant ou en expirant.

Origines : son origine n'est pas certaine, mais il daterait certainement du XIX^e siècle.

Nom du musicien : harmoniciste

Le petit + : l'harmonica est un instrument populaire souvent utilisé dans la musique rock, blues. Il n'est pas rare de voir les musiciens jouant de l'harmonica avec une mallette entière de leurs instruments. Celui-ci ne peut jouer que dans une tonalité à la fois (pour les diatoniques), il faut donc en changer en fonction du morceau choisi.



La famille des vents :
les bois



CLARINETTE

clarinette
clarinette

Descriptif : c'est un instrument à anche simple (contrairement au hautbois), avec un corps cylindrique et un pavillon évasé. Comme pour le saxophone, le changement de note s'effectue en appuyant sur des clés (dispositifs permettant d'ouvrir et fermer des trous).

Origines : elle fut créée à la fin du XVII^e siècle en Allemagne, à partir d'un autre instrument, qui s'appelle le « chalumeau ».

Nom du musicien : clarinetiste

Le petit + : il existe diverses clarinettes, de la soprano à la contrebasse. On la retrouve dans la musique classique, dans les orchestres, ou soliste (*Concerto pour clarinette, K622*, de Mozart), mais également dans la musique populaire (le klezmer par exemple) et même dans le jazz.



La famille des vents :
Les bois



SAXOPHONE
saxophone
saxophone

Descriptif : c'est un instrument qui est semblable à la clarinette, mais il est en métal et son tube est conique, ce qui lui donne sa sonorité différente. Le changement de note s'effectue en appuyant sur des clés.

Origines : il fut inventé dans les années 1840 par le Belge Adolphe Sax.

Nom du musicien : saxophoniste

Le petit + : C'est un instrument très peu utilisé dans la musique savante, mais phare dans la musique « jazz ».



clavier et vents



ACCORDÉON
accordéon
accordéon

Descriptif : instrument dit « à anches libres » avec des touches piano ou bouton, mais fonctionne toujours avec un soufflet et deux claviers. Il peut être diatonique ou chromatique. Sa taille varie selon le nombre de touches.

Origines : l'invention de l'accordéon ne date que du début du XIX^e siècle et vit le jour grâce à trois personnes dans trois villes différentes : Berlin, Vienne et Londres.

Nom du musicien : accordéoniste

Le petit + : l'accordéon a pendant longtemps été associé à la musique « musette », mais on le retrouve dans de nombreux style de musique Il a également fait son entrée au Conservatoire autour des années 1980 . On peut entendre les plus grands compositeurs joués à l'accordéon, comme Bach, Mozart, Vivaldi... !



La famille des vents :
Les bois



CORNEMUSE

cornemuse

cornemuse

Descriptif : à l'aide d'un tuyau, le musicien remplit la poche d'air, qu'il vide à l'aide de son bras. Cet air va dans les tuyaux, qui jouent le ou les bourdons, et dans le hautbois (muni de trous), qui permet de jouer les mélodies. L'air met en vibration des anches dans chaque tuyau.

Origines : il est très difficile de dater la naissance de la cornemuse, mais elle serait apparue dans l'Antiquité et serait originaire de l'Europe et de l'Afrique du Nord. Elle apparaît il y a à peu près mille ans en Écosse.

Nom du musicien : cornemuseur

Le petit plus : la particularité de la cornemuse est d'avoir une réserve d'air dans une poche qui s'effectue à l'aide d'un tuyau et qui permet de jouer un son en continu (les autres instrumentistes à vent doivent reprendre leur souffle pour continuer de jouer).



La famille des vents :
Les bois



FLÛTE DE PAN

flûte de pan

flûte de pan

Descriptif : cet instrument est composé de nombreux tubes en roseau de différentes tailles et assemblés en rang par ordre croissant. Le musicien souffle dans un ou plusieurs tubes à la fois et bouge la flûte latéralement pour changer de note.

Origines : elle date de l'Antiquité, mais il est difficile de lui attester un lieu de naissance. Elle était aussi appelée « syrinx » chez les Grecs.

Nom du musicien : flûtiste

Le petit + : il est fréquent d'assimiler la flûte de pan à la musique sud-américaine car en effet elle y est très présente. Ce lien est certainement dû au fait que cette musique s'est énormément popularisée dans les années 1970, et de nombreux thèmes très connus, comme *El Condor Pasa*, furent joués à cet instrument.