

# A destination des enseignants

## La caricature politique au service de la dérision Portrait charge d'un sans-culotte chartrain

Le dossier pour les élèves de collège se compose de :

- 1 une fiche biographique sur Pierre-Augustin Conard
- 2 une description des cinq lithographies conservées aux Archives départementales d'Eure et Loir sous la cote Collection Jusselin n° 224 à 228.
- 3 quatre questionnaires
- 4 un tableau de synthèse
- 5 quelques éléments de correction

Les utilisations pédagogiques possibles sont les suivantes :

### - Education civique

Les lithographies de Pierre-Augustin Conard permettent d'illustrer certains aspects des programmes d'éducation civique de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> : « Les libertés et les droits » et « Les débats de la démocratie ». Il est possible de réfléchir sur les « enjeux de l'information » : quel média est ici utilisé, qui touche-t-il, à quelle fin, selon quelle éthique... Cette approche peut se conjuguer avec l'étude « des droits de nature différente », et notamment du droit à l'image. Un parallèle avec la caricature politique et le dessin de presse peut-être opéré.

### - Histoire

La vie de Conard illustre ce qu'a pu être le parcours d'un citoyen ordinaire dans la tourmente révolutionnaire jusqu'à la Restauration.

### - Pour un travail transdisciplinaire, il est possible d'associer les disciplines suivantes

- \* Français : l'étude du texte et de l'image satiriques sont aux programmes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.
- \* Art plastique : composition de l'image, graphisme, techniques d'impression...

Mise en œuvre du travail proposé :

Il est ici proposé un questionnaire qui peut-être modifié à la convenance de chacun. Il est possible de scinder la classe en 4 groupes, voire davantage en fonction des moyens techniques dont on dispose. Chaque questionnaire se compose d'une partie commune à tous les questionnaires et d'une partie propre. Une synthèse à faire en classe entière permet de regrouper informations et réflexions de chaque groupe.

Thèmes à faire apparaître au cours du travail :

- 1 la vanité du personnage (bicorne, pommeau, posture)
- 2 sa bêtise
- 3 son ridicule (ses propos sur l'affiche de 1819 assortis de nombreuses fautes d'orthographe)
- 4 déboires conjugaux (œil crevé...)

5 minerve : nom du journal, qui était celui de la déesse grecque de la sagesse, qui se voulait un journal d'esprit et de réflexion (qui s'oppose aux prétentions intellectuelles de Conard).

Technique du dessin et de la lithographie :

- 5 les variantes de couleurs entre édition originale et réimpression
- 6 les motifs ajoutés ou enlevés 40 ans plus tard
- 7 le texte et sa présentation

Humour :

8-quels sont les ressorts de la dérision et du rire : sur quels éléments repose la moquerie et la satire, quels en sont les moteurs

l'ajout de textes pour permettre à la moquerie de fonctionner 40 ans plus tard, preuve que celle-ci reposait essentiellement sur la connaissance du personnage ; qu'elle était donc liée à une actualité (cf. aujourd'hui les Guignols de l'info...)

**Bibliographie :**

Ad. LECOCQ, *Variétés historiques, archéologiques et légendaires du département d'Eure-et-Loir*, chez Petrot-Garnier, Chartres, 1882.